

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная/Заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его

		<p>исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные
--	--	--

		<p>или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и

		музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.
--	--	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная/заочная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику	Тема 1. Историческое предпосылки и появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 5
				Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева	2	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов	3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки	4-5	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара	6	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6

			композиции	для оркестра народных инструментов	7	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 6. История дирижерского образования в России	8-9	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства	10	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					11	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства	12	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					13	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного	14	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6

				исполнительства		15	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства		16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						17	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 9
				Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент	I I	1	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						2	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7

				Тема 12. Ударные инструмент ы русского народного оркестра.	3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденно му материалу	Полнота, системность , прочность знаний	Таблиц а 6
					4	Семинар	Мини- конференц ия (выступлен ия с докладом, подготовка презентаци и) по пройденны м темам курса	знание основных этапов историческ ого развития исполнител ьского искусства в эпоху Возрождени я и Барокко, основной исследовате льской литературы по изучаемому периоду	Таблиц а 7
				Тема 13. Деревянные духовые инструмент ы русского народного	5	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденно му материалу	Полнота, системность , прочность знаний	Таблиц а 6
					6	Семинар	Мини- конференц ия (выступлен ия с докладом, подготовка презентаци и) по пройденны м темам курса	знание основных этапов историческ ого развития исполнител ьского искусства в эпоху Возрождени я и Барокко, основной исследовате льской литературы по изучаемому периоду	Таблиц а 7
				Тема 14. Исполнител ьство на русских народных инструмента х в 40-50-е годы	7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденно му материалу	Полнота, системность , прочность знаний	Таблиц а 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменна я контрольна я работа (тест)	Полнота, системность , прочность знаний	Таблиц а 5
				Тема 15. Основные направления развития народно- инструмента льного жанра	9- 10	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденно му материалу	Полнота, системность , прочность знаний	Таблиц а 6

				Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки	11	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов	12	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					13	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)	14-15	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов	16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					17	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 9
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в	Таблица 8

									свете представлен ий об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе	
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки.	I	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО, ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7
				1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				2. Духовые инструменты в эпоху средневековья		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						7	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и	Таблица 6

									Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	
				5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
						9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						10	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства Классицизма, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 6
				Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков		11-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						13	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства Романтизма, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 6
				Тема 7. Совершенствование конструкции и духовых инструментов		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденно	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				ов в XIX веке				му материалу		
				Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители		16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						17	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов и форм развития духового исполнительского искусства XIX-XX веков, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 10
				Тема 10. Русские народные духовые инструменты	II	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						2	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание истории развития русских народных духовых инструментов	Таблица 6

				Тема 11. Развитие духовных инструментов в России XI-XVII веков		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовных инструментах в XVIII — первой половине XIX веков		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 13. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание творчества русских композиторов и места в нем духовных инструментов	Таблица 6
				Тема 14. Исполнительство на духовных инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 15. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины		9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				XIX-начала XX веков						
						11	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание творчества русских композиторов и места в нем духовых инструментов	Таблица 6
				Тема 16. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 17. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 18. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						17	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов развития отечественной духовой школы	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 10
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ	Таблица 8

									других творческих мероприяти й	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

3.1. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов дневной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденным темам.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

3.2. Критерии для текущей аттестации (оценка самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов)

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

3.3. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 7

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
--	-------

Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной	2 (неудовлетворительно)

терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	
---	--

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

Семестр I

Занятие 1

(Входной контроль)

- История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:
 - в V веке н. э.
 - в X веке н. э.
 - в XV веке н. э.
 - в XIX веке н. э.
- Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:
 - а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
 - а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
 - а) струнные щипковые; б) духовые; в) ударные
 - а) струнные щипковые; б) духовые; в) язычково-пневматические
- Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
- Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
- Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам

Занятие 2

Повторяемая тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)

1. Какой из инструментов, по имеющимся данным, имел более раннее распространение у русского народа:
 - балалайка
 - домра
 - гармоника
 - ЦитраИзучаемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева
2. Какие струнные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
 - домры
 - гитара
 - гудок
 - лира
3. Какие духовые инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
 - рожок
 - свирель
 - жалейка
 - труба
4. Какие ударные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
 - бубен
 - ксилофон
 - вибрафон
 - колокольчики
5. Какие струнные инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
 - гусли
 - гитары
 - домры
 - балалайки

Занятие 3

Повторяемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

1. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
 - домры 4-х струнные
 - балалайки
 - гусли
 - накры

Изучаемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

2. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:
 - на слух
 - по нотам
 - в результате показа
3. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:
 - на слух
 - по нотам
 - в результате показа
4. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:
 - Берёзонька
 - Липа вековая
 - Вечерний звон
 - Светит месяц
5. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:
 - Вальс «Фавн»
 - Симфоническая поэма
 - Русская фантазия
 - Итальянская симфония

Занятие 4

Повторяемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. В каком году издано Пособие по организации Великорусского оркестра В.В.Андреева:
 - 1888
 - 1916
 - 1893
 - 1913

Изучаемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:
 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Г.Любимов
3. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:
 - Н.Фомин
 - В.Андреев

- П.Каркин
 - Ф.Ниман
4. Кто является организатором Хора Гдовских гусяров:
- В.Андреев
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
 - Н.Белобородов
5. Кто изобрёл гусли клавишные:
- Н.Фомин
 - В.Андреев
 - Г.Любимов
 - С.Налимов

Занятие 5

Повторяемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:
- Н.Кондратьев
 - О.Смоленский
 - П.Каркин
 - Г.Любимов

Изучаемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

2. Автор Русской фантазии для Великоорусского оркестра:
- Н.Фомин
 - А.Глазунов
 - С.Василенко
 - А.Холминов
3. Автор Симфонической поэмы для Великоорусского оркестра:
- Н.Будашкин
 - Н.Фомин
 - В.Андреев
 - Ф.Ниман
4. Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :
- В.Андреев
 - Ф.Каркин
 - Б.Трояновский
 - Р.Глиэр
5. Автор произведения «Думка» для ОРНИ :
- А.Холминов
 - Г.Фрид
 - А.Глазунов

- М.Ипполитов-Иванов

Занятие 6

Повторяемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

1. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

- В.Андреев
- С.Василенко
- С.Рахманинов
- Р.Глиер

Изучаемая тема 6. История дирижерского образования в России

2. В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

- 1988
- 1993
- 1905
- 1915

3. Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижеров-руководителей народных оркестров:

- Музыкальный техникум на Красной Пресне
- Музыкальное училище им. Октябрьской революции
- Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
- Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

4. В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижеров-руководителей народных оркестров:

- МГИК
- РАМ им. Гнесиных
- МГК им. П.И. Чайковского
- Саратовская Гос. консерватория им. Собинова

5. Кто из дирижеров не являлся руководителем оркестра им. Н.П.Будашкина МГИК:

- В.Федосеев
- В.Дубровский
- И.Обликин
- Н.Калинин

Занятие 7

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы с 1 по 5)

Занятие 8

Повторяемая тема 6. История дирижерского образования в России

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

- МГИК
- РАМ им.Гнесиных
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

2.Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

- аккордеон
- концертино
- гармонь
- бандонеон

3.Кто считается первым исполнителем на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- П.Гвоздев
- Ю.Казаков
- И.Паницкий

4.Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- Н.Ризоль
- П.Гвоздев
- И.Паницкий

5.Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

- А.Онегин
- В. Семёнов
- А.Басурманов
- Н.Чайкин

Занятие 9

Повторяемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Кто автор первого концерта для баяна:

- Ф.Рубцов
- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- А.Репников

Изучаемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

2. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

- гуляров
 - **скоморохов**
 - менестрелей
 - бардов
3. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:
- В.Андреев
 - **Н.Фомин**
 - С.Налимов
 - И.Галинис
4. Один из первых солистов-домристов:
- **П.Каркин**
 - А.Симоненков
 - А.Цыганков
 - Р.Белов
5. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:
- П.Каркин
А.Симоненков
А.Цыганков
Р.Белов

Занятие 10

Повторяемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:
- П.Каркиным
 - **А.Симоненковым**
 - Р.Беловым
 - А.Цыганковым

Изучаемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

2. Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:
- Н.Фомина
 - **В.Андреева**
 - С.Налимова
 - Ф.Пасербского
3. Один из первых балалаечников – виртуозов:
- П.Нечепоренко
 - **Б.Трояновский**
 - М.Рожков
4. Лауреат первого конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах:
- **Н.Нечепоренко**

- М.Рожков
- В.Зажигин
- Б.Трояновский

5.Автор Концертных вариаций для балалайки (на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

- С.Василенко
- Н.Будашкин
- Ю.Шишаков
- Н.Хондо

Занятие 11

См.: вопросы семинара

Занятие 12

Повторяемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1.Кто не является автором школы игры на балалайке:

- М.Рожков
- П.Нечепоренко
- А. Горбачёв

Изучаемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

2.Какая акустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

- Шестиструнная
- Семиструнная
- Гавайская
- Вестерн гитара

3.Строй шестиструнной гитары:

- кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
- по терциям
- по квартам
- терция, далее по квартам

4.Какая гитара была наиболее распространена в России в XIXвеке:

- семиструнная
- шестиструнная
- гавайская
- бас гитара

5.Кто является автором концерта «Аранхуэз»

- Г.Берлиоз
- Х.Родриго
- М.Джулиани
- Ф.Сор

Занятие 13

См.: вопросы семинара

Занятие 14

Повторяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. С именем какого гитариста связано активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:
 - С.Орехов
 - А.Сеговия
 - А.Иванов-Крамской
 - К.Фраучи

Изучаемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

2. С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

- О.Смоленский
- Д.Локшин
- Ю.Евтушенко
- В. Городовская

3. Один из первых исполнителей на гусях:

- В.Трутовский
- Л.Жук
- О.Алексеева
- М.Евтушенко

4. Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- В.Маляров
- А.Холминов

5. Авторы школы и самоучителя игры на гусях:

- Л.Жук
- А.Онегин
- К.Доброхотов
- О.Алексеева

Занятие 15

См.: вопросы семинара

Занятие 16

Повторяемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гуслих звончатых:

- РАМ им.Гнесиных
- МГИК
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

- 2.Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

- ксилофон
- фруста
- накры
- колокольчики

- 3.Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

- накры
- терещётка
- бубен
- литавры

- 4.Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

- Г.Шендерёв
- А.Курченко
- Ю.Шишаков
- А.Цыганков

- 5.Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

- Д.Лукьянов
- О.Буданков
- И.Мелихов
- А.Суворов

Занятие 17

- См.: вопросы семинара

Семестр II

Занятие 1

Повторяемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

1. Кто не является автором методического пособия «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»:
 - О.Буданков
 - Д.Лукьянов
 - М.Вахутинский
 - В.Петров

Изучаемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

2. Возрождение профессионального коллективного исполнительства на русских народных духовых инструментах считают:

- С.Бутушина
- Н.Кондратьева
- В.Зозулю
- К.Буянова

3. Кто является организатором Хора владимирских рожечников

- В.Зозуля
- М.Пятницкого
- П.Пахарева
- Н.Кондратьева

4. Какой оркестр активно использует жалейки и свирели:

- НАОНИР им.Н.П.Осипова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им.Н.Н.Некрасова
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии

5. В каком оркестре имеется группа владимирских рожков:

- Оркестр русских народных инструментов ВГТРК им.Н.Н.Некрасова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии
- НАОНИР им.Н.П.Осипова

Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 3

Повторяемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Выдающийся исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, импровизатор:

- А.Горбачёв
- С.Мишин
- С.Бутушин
- М.Вахутинский

Изучаемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

2. Композитор, сочинения которого, написанные в 40-е и 50-е годы 20-го века для оркестра им.Н.П.Осипова, стали классикой жанра:

- Н.Чайкин
- Н.Будашкин
- В.Бояшов
- Г.Шендерёв

3. Исполнитель, для которого Н.Будашкин написал концерт для домры

- А.Цыганков
- Р.Белов
- В.Яковлев
- А.Симоненков

4. Народный артист РФ, солист оркестра им.Н.П.Осипова. лауреат Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 г. в Москве:

- А.Тихонов
- П.Нечепоренко
- Е.Блинов
- Ш.Амиров

5. Дуэт, который часто аккомпанировал в 40-е и 50-е годы К.Шульженко:

- дуэт аккордеонистов
- дуэт гитаристов
- дуэт баянистов
- дуэт балалайка и гитара

Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 5

Повторяемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Дуэт баянистов, популярный в 40-е и 50-е годы:

- А.Шалаев и Н.А.Крылов
- Н.Ризоль и И.Журомский
- М.Рожков и Ю.Чернов

Изучаемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

2.В настоящее время наибольшее развитие получило следующее направление коллективного музицирования на русских народных инструментах:

- любительское
- профессиональное
- семейное

3. Какой вид музицирования на русских народных инструментах практически перестал существовать начиная с 90-х годов прошлого столетия:

- профессиональный
- любительский
- учебно-образовательный
- самодеятельный

4.Какое из направлений, созданных основоположниками жанра, получило сегодня наибольшее распространение:

- Н.Кандратьева
- В.Андреева
- О.Смоленского
- Н.Белобородова

5.Какое направление оркестрового музицирования на русских народных инструментах сегодня не имеет профессионального статуса:

- оркестр русских народных инструментов
- оркестр гуслиаров
- оркестр баянистов

Занятие 6

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 7

Повторяемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

1. Как называется система, которая сегодня объединяет большинство детских оркестров русских народных инструментов:

- система профессионального образования
- система начального образования
- система среднего образования
- система дополнительного образования

Изучаемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является первым чемпионом мира среди баянистов:

- Ю. Казаков
- Ю. Вострелов
- А. Складов
- В. Петров

3. Кто стал лауреатом 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- А. Цыганков
- С. Лукин
- Р. Белов
- В. Круглов

4. Лауреат 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- В. Болдырев
- А. Марчаковский
- В. Зажигин
- Н. Суров

5. На конкурсе в г. Клинтон участвуют:

- домристы
- гусли
- баянисты
- балалаечники

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы 11-14)

Занятие 9

Повторяемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

1. Конкурсы этих исполнителей в народно-инструментальном жанре появились позже других:

- дирижёров
- аккордеонистов
- гитаристов
- гусяров

Изучаемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

2. В каком году был организован коллектив, который со временем стал носить имя В.В.Андреева

- 1988 г.
- 1905 г.
- 1919 г.
- 1924 г.

3. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.П.Осипова

- 1988
- 1905
- 1919
- 1924

4. Год организации оркестра народных инструментов Сибирской радиовещательной станции:

- 1924
- 1926
- 1927
- 1928

5. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.Н.Некрасова:

- 1942
- 1945
- 1950
- 1960

Занятие 10

Повторяемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Дирижёр, являвшийся организатором оркестра им.Н.Осипова:

- Н.Осипов
- П.Алексеев
- Д.Осипов
- Н.Голованов

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

2. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с профессиональными оркестрами русских народных инструментов:

- количество оркестров уменьшилось
- количество оркестров увеличилось
- ничего не изменилось

3. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с любительскими оркестрами народных инструментов:

- количество оркестров увеличилось
- количество оркестров уменьшилось
- не произошло значительных изменений

4. В какой стране существует ассоциация русских оркестров:

- США
- Монголии
- КНР
- Япония

5. На базе какого оркестра проводились международные исполнительские конкурсы «Кубок Севера»:

- Губернаторского оркестра русских народных инструментов г. Череповца
- Костромского государственного оркестра народных инструментов
- Ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».
- Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева

Занятие 11

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

1. Кто является художественным руководителем и главным дирижёром НАОНИР им. Н.П. Осипова:

- В.П. Андропов
- В.А. Понькин
- Н.Н. Некрасов
- Н.Н. Калинин

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

2. Художественный руководитель и дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»:

- В. Зазуля
- И. Тонин
- Д. Дмитриенко

- А.Шлячков

3.Главный дирижёр Академического оркестра русских народных инструментов им.Н.Н.Некрасова:

- В.Андропов
- А.Шлячков
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Академического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии:

- В.Гусев
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Руководитель Оркестра русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии:

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Шлячков
- Г.Перевозникова

Занятие 12

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

1.Главный дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов Республики Татарстан:

- А.Шутиков
- В.Гусев
- Е.Алешников
- Г.Перевозникова

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра русских народных г.Череповца:

- В.Зазуля
- Г.Перевозникова
- Д.Дмитриенко
- А.Шлячков

3.Главный дирижёр ОРНИ «Струны Руси»:

- В.Андропов
- Е.Агеев
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Костромского государственного оркестра народных инструментов:

- В.Сорожкин
- Е.Алешников

- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Худ. руководитель и гл. дирижёр Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов :

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Белов
- Г.Перевозникова

Занятие 13

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 14

Повторяемая тема 18.Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

1. Как называется известный ансамбль из г. Санкт-Петербург

- Русская фантазия
- Русская мозаика
- Терем-квартет
- Сказ

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

2.Художественный руководитель Государственного народного ансамбля «Россия» им.Л.Г.Зыкиной:

- И.Тонин
- Д.Дмитриенко
- В.Гусев
- В.Андропов

3.Художественный руководитель и дирижёр Русского оркестра популярной музыки «Мастера России» центра им.Л.Г.Рюминой:

- В.Петров
- А.Белов
- И.Тонин
- В.Андропов

4.Руководитель оркестра «Гусляры России»:

- А.Шлячков
- Г.Перевозников
- М.Евтушенко
- В.Сорожкин

5.Художественный руководитель и дирижёр оркестра «Москва»:

- И.Громов

- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Занятие 15

Проверяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

1.Руководитель ансамбля «Московская балалайка»:

- **В.Ионченков**
- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

2. Автор произведения «Плясовые наигрыши» для домры и ОРНИ:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- **А.Цыганков**
- А.Рыбников

3. Автор произведения для ОРНИ «Памяти Сергея Есенина»:

- А.Репников
- К.Волков
- **В.Городовская**
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для домры и ОРНИ:

- А.Репников
- **Б.Кравченко**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор сюиты для ОРНИ «Лес шумит»:

- А.Репников
- **Г.Фрид**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

Занятие 16

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

1. Автор сюиты: «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края»:

- Ю.Шишаков
- Н.Пейко
- М.Матвеев
- В.Комаров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

2. Автор сюиты: «Ивановские ситцы»:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- Ю.Зарицкий
- А.Рыбников

3. Кто написал произведение для ОРНИ «Поэма памяти Андрея Рублёва»:

- А.Репников
- К.Волков
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для баяна с ОРНИ «Волжские картины»:

- А.Репников
- Г.Шендерёв
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор пьесы для баяна с ОРНИ «Озорные наигрыши»:

- А.Репников
- В.Гридин
- А.Холминов
- Ю.Шишаков

Занятие 17

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

1. Автор сюиты для ОРНИ «Три русских усадебных вальса»:

- А.Репников
- В.Гридин
- К.Волков
- А.Холминов

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (третья лекция)

2. Кто из перечисленных композиторов писал для домры с ОРНИ:

- Н.Пейко
- Э.Денисов

- А.Шнитке
- Р.Щедрин

3.Автор произведения для домры и ОРНИ «Белолица-круглолица»:

- Н.Пейко
- **А.Цыганков**
- А.Холминов
- Н.Будашкин

4.Автор Концертных вариаций для балалайки и ОРНИ на тему Р.Н.П. « Выйду, ль, я на реченьку»:

- А.Шалов
- **В.Городовская**
- В.Бояшов
- Н.Будашкин

5.Автор сюиты для ОРНИ «Северные пейзажи»:

- А.Репников
- А.Кусяков
- **В.Бояшов**
- Г.Фрид

4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

Форма обучения очная

Семестр I

Семинар 1

«У истоков возникновения академического направления музицирования на русских народных инструментах»

Вопросы к семинару:

1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.
2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева
3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

Литература к семинару:

- 1.Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.
- 2.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.
- 3.Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987

Семинар 2

«Развитие репертуара коллективного музицирования на русских народных инструментах»

Вопросы к семинару:

1. . Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки
2. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

Литература к семинару:

1. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987
2. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 3

«История дирижерского образования в России»

Вопросы к семинару:

1. Первые курсы руководителей народных хоров и оркестров, организованные В.В. Андреевым
2. Образовательные организации, в которых после Великой октябрьской социалистической революции осуществлялась подготовка дирижёров народных оркестров.
3. Система дирижёрского образования соответствующего профиля в послевоенный период.
4. Дирижёрское образование сегодня.

Литература к семинару:

1. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
2. Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.
3. Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.
4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
5. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Будашкина кафедры оркестрового дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10
6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып. 85.

Семинар 4

«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Баян. Домра.»

Вопросы к семинару:

Характеристика отечественного баянного исполнительства.

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белоборова в Туле.

Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

Литература к семинару:

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
2. Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.
3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979
5. Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско-украинских музыкальных связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.
6. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
7. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.

Семестр II
Семинар 1

«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Балалайка, гитара.»

Вопросы к семинару:

Характеристика отечественного балалаечного исполнительства.

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства.

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.
3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

Литература к семинару:

1. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
2. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
3. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
4. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.

Семинар 2

«Гусли – русский народный музыкальный инструмент»

Вопросы к семинару:

1. Роль О. Смоленского в возрождении гуслей.
2. Выдающиеся исполнители на гуслях прошлого и настоящего.
3. Произведения для солирующих гуслей и ансамблей.
4. Методические пособия для гуслей.
5. Оркестр гусяров и его репертуар.

Литература к семинару:

1. Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.
2. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.

Семинар 3

«Ударные и духовые русские народные инструменты. Развитие исполнительства в 40-50 годы XXвека»

Вопросы к семинару

Ударные инструменты русского народного оркестра..

1. Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.
2. Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Выдающиеся солисты-инструменталисты
2. ведущие профессиональные оркестры
3. Выдающиеся композиторы этого периода

Литература к семинару:

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991.
2. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
4. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990

Семинар 4

«Основные направления развития народно-инструментального жанра»

Вопросы к семинару:

1. Развитие профессионального направления
 - а) Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).
 - б) Оркестр народных инструментов теле-радио-компания Останкино (дирижер Н. Некрасов).
 - в) Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).

г) Оркестры различных регионов России.

2. Состояние любительских коллективов
3. Развитие детского музицирования

Литература к семинару:

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
2. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
4. Тарасов О. Детский русский народный оркестр (эволюция и перспективы развития): Монография. – М.: Издательство «Спутник+», 2010.- 102с.

Семинар 5

«Всероссийские и международные конкурсы исполнительства на русских народных инструментах. Ведущие коллективы»

Вопросы к семинару:

1. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки
2. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

Литература к семинару:

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
3. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
4. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 5

«Современное композиторское творчество в области народно-инструментальной музыки»

Вопросы к семинару:

1. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)
2. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов

Литература к семинару:

- 1.Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
- 2.Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976
- 3.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.:Знание, 1984.
- 4.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр I

Тест - 10 вопросов

1. Древнеримский язычковый духовой инструмент
 - авлос
 - **тибия**
 - букцина
 - литуус
2. Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
 - шалмей
 - бомбарда
 - **цинк**
 - поммер
3. Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
 - менестрель
 - трубадур
 - **миннезингер**
 - майстерзингер
4. Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
 - литуус
 - бомбарда
 - офиклеид
 - **серпент**
5. Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
 - жонглер
 - **менестрель**
 - пилигрим
 - шпильман
6. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.
 - импровизация

- кларино
 - концертино
 - концерти гросси
7. А. Вивальди написал инструментальных концертов
- 59
 - 256
 - 378
 - 465
8. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембалы является
- А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
9. Автором «Бранденбургских концертов» является
- А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
10. Автором «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
- А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - К. Вебер
- Ф. Шуберт

Семестр II

Тест - 10 вопросов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
 - жалейка
 - владимирский рожок
 - кугиклы
 - брёлка
2. Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –
 - кувычки
 - свирель
 - волынка
 - гудок
3. Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.
 - жалейка

- владимирский рожок
 - кутиклы
 - брёлка
4. Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками
- сурна
 - кувычки
 - свирель
 - **волынка**
5. Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;
- окарина
 - **сурна**
 - кувычки
 - свирель
6. Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.
- **брёлка**
 - окарина
 - сурна
 - кувычки
7. Амбужорный русский народный инструмент;
- **владимирский рожок**
 - кутиклы
 - брёлка
 - окарина
8. Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.
- гудок
 - **окарина**
 - сурна
 - кувычки
9. Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:
- Александров
 - **Андреев**
 - Некрасов
 - Осипов
 - Александров
10. Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:
- К. Снегирев
 - А. Шереметев
 - Я. Мареш
 - **Ф. Кельбель**
11. Автором «Патетического трио» для фортепиано, кларнета и фагота является

- А. Гречанинов
- М. Глинка
- С. Танеев
- А. Рубинштейн

12. Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красotka молодая» в сопровождении духового оркестра является

- А. П. Бородин
- А. А. Алябьев
- А. К. Глазунов
- Н. А. Римский-Корсаков

4.4. Задания для проведения Входного контроля и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр III

Тест - 10 вопросов

- Древнеримский язычковый духовой инструмент
 - авлос
 - тибия
 - букцина
 - литуус
- Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
 - шалмей
 - бомбарда
 - цинк
 - поммер
- Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
 - менестрель
 - трубадур
 - миннезингер
 - мастерзингер
- Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
 - литуус
 - бомбарда
 - офиклеид
 - серпент
- Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
 - жонглер
 - менестрель
 - пилигрим
 - шпильман

6. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.
- импровизация
 - **кларино**
 - концертино
 - концерти гротти
7. А. Вивальди написал инструментальных концертов
- 59
 - 256
 - 378
 - **465**
8. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чамбало является
- **А. Вивальди**
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
9. Автором «Бранденбургских концертов» является
- А. Вивальди
 - **И. С. Бах**
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
10. Автором «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
- А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - **Г. Гендель**
 - В. Моцарт
 - К. Вебер
 - Ф. Шуберт

Семестр IV

Тест - 10 вопросов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
- жалейка
 - владимирский рожок
 - **кутиклы**
 - брёлка
2. Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.
- **жалейка**
 - владимирский рожок
 - кутиклы
 - брёлка

3. Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;
- окарина
 - сурна
 - кувычки
 - свирель
4. Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.
- брёлка
 - окарина
 - сурна
 - кувычки
5. Амбушюрный русский народный инструмент;
- владимирский рожок
 - кугиклы
 - брёлка
 - окарина
6. Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.
- гудок
 - окарина
 - сурна
 - кувычки
7. Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:
- Александров
 - Андреев
 - Некрасов
 - Осипов
 - Александров
8. Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:
- К. Снегирев
 - А. Шереметев
 - Я. Мареш
 - Ф. Кельбель
9. Автором «Патетического трио» для фортепиано, кларнета и фагота является
- А. Гречанинов
 - М.Глинка
 - С. Танеев
 - А.Рубинштейн
10. Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что, красотка молодая» в сопровождении духового оркестра является
- А. П. Бородин
 - А.А.Алябьев
 - А. К. Глазунов
 - Н. А. Римский-Корсаков

4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

Вопросы к экзамену

1. Духовое инструментальное исполнительство в странах Древнего мира (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим).
2. Духовые инструменты Средневековья.
3. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
7. Духовые инструменты в творчестве венских, классиков.
8. Гармоническая музыка в Европе XVIII – начала XIX веков.
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX — начала XX века.
11. Исполнительское искусство и педагогика в XIX - начале XX века.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX - начале XX века.
13. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века.
14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Русские народные духовые инструменты.
15. Совершенствования духовых инструментов и инструментальных составов духовых оркестров в России XIX века.
16. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории с момента их создания до 1917 года.
17. Классы духовых инструментов Московской консерватории с момента их создания до 1917 года.
18. Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие духового исполнительства.
19. Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.
20. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах с участием российских исполнителей.
21. Отечественные исполнители на духовых инструментах – лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.
22. Становление и развитие отечественной школы игры на духовых инструментах.
23. Отечественные школы игры на духовых инструментах.
24. Теоретические труды отечественных авторов в области исполнительства на духовых инструментах.
25. Сочинения крупной формы для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов.
26. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-классиков.
27. История изучаемого инструмента (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители, педагоги).

4.6. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
Тест №1			
1.	ОПК-1 Знаетосновные этапы исторического развития музыкального искусства	Древнеримский язычковый духовой инструмент	<ul style="list-style-type: none"> • авлос • тибия • букцина • литуус
2.	ОПК-1 Знаепринятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • шалмей • бомбарда • цинк • поммер
3.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики	<ul style="list-style-type: none"> • менестрель • трубадур • миннезингер • майстерзингер
4.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)	<ul style="list-style-type: none"> • литуус • бомбарда • офиклейд • серпент
5.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • жонглер • менестрель • пилигрим • шпильман
6.	ОПК-1 Знает жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.	<ul style="list-style-type: none"> • импровизация • кларино • концертино • концертигросси
7.	ПК-8 Знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений	Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является	<ul style="list-style-type: none"> • А.Вивальди • И. С. Бах • Г.Гендель • В. Моцарт • Ф. Шуберт

8.	ОПК-1 Умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Автором «Бранденбургских концертов» является	<ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди • И. С. Бах • Г. Гендель • В. Моцарт • Ф. Шуберт
9.	ОПК-1 Знает место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов	Автором сюит «Музыка на воде» и «Музыки фейерверка» является	<ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди • И. С. Бах • Г. Гендель • В. Моцарт • К. Вебер • Ф. Шуберт
10.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –	<ul style="list-style-type: none"> • жалейка • владимирский рожок • кугиклы • брёлка
Тест №2			
1.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –	<ul style="list-style-type: none"> • кувычки • свирель • волынка • гудок
2.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.	<ul style="list-style-type: none"> • жалейка • владимирский рожок • кугиклы • брёлка
3.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками	<ul style="list-style-type: none"> • сурна • кувычки • свирель • волынка
4.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных	<ul style="list-style-type: none"> • окарина • сурна • кувычки

		исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;	<ul style="list-style-type: none"> • свирель
5.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.	<ul style="list-style-type: none"> • брёлка • окарина • сурна • кувочки
6.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Амбужурный русский народный инструмент;	<ul style="list-style-type: none"> • владимирский рожок • кугиклы • брёлка • окарина
7.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.	<ul style="list-style-type: none"> • гудок • окарина • сурна • кувочки
8.	ПК-7 Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений	Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:	<ul style="list-style-type: none"> • Александров • Андреев • Некрасов • Осипов • Александров
9.	ОПК-1 Владеет навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения	Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:	<ul style="list-style-type: none"> • К. Снегирев • А. Шереметев • Я. Мареш • Ф. Кельбель
10.	ПК-7 Умеет подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива	Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красота молодая» в сопровождении духового оркестра является	<ul style="list-style-type: none"> • А. П. Бородин • А.А.Алябьев • А. К. Глазунов • Н. А. Римский-Корсаков

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

Межсессионный (рубежный контроль), Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	